

ROMEXPO

PRESENTA

臣郎世寧恭繪



GIUSEPPE
CASTIGLIONE

Indice

P. 04 Trattamento
P.10 Contenuti
P. 11 Capitoli
P. 13 Esperti



A vertical detail from a painting by Giuseppe Castiglione, showing a person's hands adorned with multiple gold and green bangles and rings. The hands are positioned near a large, vibrant red fabric. The background is filled with lush green foliage and small white flowers.

GIUSEPPE CASTIGLIONE

GIUSEPPE CASTIGLIONE

“Lang Shining”

Trattamento

Nel 1714, dal porto di Lisbona un giovane gesuita salpa a bordo di un galeone, la sua destinazione è il lontano oriente: il **Catai**, il ventisettenne, dal ponte, osserva la costa portoghese che si allontana, ma non vede il porto o le costruzioni, con gli occhi della memoria, rievoca la volta affrescata della chiesa dell'Assunta.

Quegli affreschi gli si erano stampati nella mente fin da quando li aveva visti a Roma nel periodo nel quale frequentava il **Collegio Romano**, il grande centro di formazione missionaria voluto dal fondatore del suo ordine per preparare i giovani gesuiti. Il confratello Andrea Pozzo era riuscito a raccontare in una complessa cosmogonia quell'idea di universalismo sulla quale poggiava la visione missionaria di **Ignazio da Loyola**. La girandola di colori e personaggi definiva sapientemente la complessa metafora del racconto.



Trattamento

L'unico personaggio dipinto in nero dell'intera opera era proprio il fondatore del suo ordine, collocato alla base del gruppo degli eletti che guardavano verso la Santa Croce. Solo Padre Ignazio, anziché essere rivolto verso l'alto, guardava in basso verso l'allegoria dell'Asia. Quello sguardo gli era sembrato un monito segreto, un suggerimento iniziatico. Asia, Estremo Oriente, Catai. Nei giorni seguenti lo aveva preso la curiosità. Come un assetato, aveva cercato ogni possibile informazione. Libri, racconti di confratelli, fantasiose leggende, tutto divorava febbricitante incapace di saziarsi. Ricordava benissimo come questo avesse pesato nel definire la sede del suo apostolato e, anche ora, appena partito per la sua meta, mentre fissava la costa che lentamente spariva nella nebbia, ogni singolo dettaglio non della terra, ma di quella straordinaria pittura era nitidissimo nella sua mente.



GIUSEPPE CASTIGLIONE



GIUSEPPE CASTIGLIONE





GIUSEPPE CASTIGLIONE

Trattamento

Probabilmente questo era dovuto alla sua formazione artistica. Il fatto di essere un pittore doveva aver allenato la sua mente che ricordava più facilmente i particolari di una casa, di persone o di cose o appunto di un'opera piuttosto che di un discorso, di un passo delle scritture, del nome di colleghi e di insegnanti. Ecco, non aveva mai avuto alcun dubbio. Il suo talento, quello che avrebbe potuto mettere a disposizione dell'impresa, era proprio quello: dipingere.





Trattamento

Inizia così l'avventura di Giuseppe Castiglione, missionario che parte dalla natia Milano per raggiungere la Cina dei **Ming** dove passerà l'intera sua vita a dipingere per tre imperatori (**Kangxi, Yongzheng e Qianlong**), e a progettare per loro gli edifici nella sua veste d'architetto imperiale. La sua pittura ha oggi un grande valore perché rappresenta il fecondo incontro tra la pittura italiana del settecento e quella cinese ancorata alla sua tradizione, di fatto parliamo dell'incontro tra la cultura occidentale e quella orientale.



GIUSEPPE CASTIGLIONE



Trattamento

Il presente progetto intende condurre una ricerca congiunta cino-italiana. Verranno infatti documentate le riflessioni che un gruppo di addetti ai lavori andrà via via sviluppando sulla filigrana del lavoro di indagine tecnico-scientifico progressivamente condotto sulle opere pittoriche di Castiglione. L'analisi documentaria sulla produzione del gesuita verrà accompagnata dalla ricostruzione **fiction** di particolari momenti della sua vita: il suo incontro con la cultura cinese e la sua progressiva contaminazione, fino a divenire un maestro indiscusso della **Cina del Settecento**.





Contenuti

LE OPERE UN DIALOGO ARTISTICO EST OVEST

Castiglione rappresenta uno straordinario ed attualissimo soggetto di studio. Attraverso l'anamnesi delle sue opere, un gruppo di esperti esplorerà il mondo della relazione artistica tra Oriente Occidente.

LA VITA: FORMAZIONE, IL VIAGGIO E LA CINA DEL XVII SECOLO

Un percorso straordinario tra occidente ed oriente ricostruito in fiction esplorerà tre diversi universi:

- **La formazione** presso i Gesuiti
- **Il viaggio**; Castiglione partito da Lisbona nel 1714, dopo essersi fermato a Goa, Macao e Canton, nel 1715 arriva in Cina. Dalla **corte di tre imperatori**, si gode di una visuale privilegiata per comprendere un periodo storico strategico.
- La permanenza presso la **corte di tre imperatori**, dalla quale il gesuita gode di una visuale privilegiata per comprendere un periodo storico strategico.

L'INDAGINE TECNICO SCIENTIFICA

Il Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, in collaborazione con Lumiere Technology-Vinci Editions, si occuperà di eseguire gli approfondimenti scientifici sulle opere di Castiglione. L'obiettivo sarà quello di approfondire la tecnica pittorica dell'artista, indagando la dimensione materica dei manufatti, il loro processo creativo e la rispondenza degli stessi non solo con gli accadimenti della vita di Castiglione, ma anche con le fasi cronologiche della sua produzione.

Capitoli

- LA FORMAZIONE
- IL VIAGGIO
- LA CINA
- MISSIONARIO
E PITTORE DI CORTE
- AMICI E NEMICI
- LE OPERE





Produzione

- **Romexpo:** società da molti anni attiva in Estremo Oriente, sarà il coordinatore del programma volto a raccontare l'esperienza vissuta dall'**equipe di ricerca multidisciplinare** che approfondirà, oltre al valore artistico della pittura di Giuseppe Castiglione, l'effettiva contaminazione tecnica, culturale e di segno, testimone di un sincretismo culturale realmente affascinante.
- **Il Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna:** svolge le proprie attività nel settore dell'impiego delle metodologie scientifiche per i beni culturali agendo su molteplici fronti disciplinari. In particolare, esso vanta una pluriennale esperienza nel settore della diagnostica artistica finalizzata ad approfondire i materiali e la tecnica pittorica di determinate personalità artistiche mediante l'applicazione di un protocollo innovativo che integra la storia dell'arte con le metodologie scientifiche.
- **Sydonia Production:** è una società di produzione televisiva italiana, specializzata nella realizzazione di documentari di carattere *storico, artistico, religioso*. Collabora da diversi anni con canali internazionali come **Discovery Channel, History Channel, Sky Arte Italia, Arte France**.
- **Lumiere Technology-Vinci Editions** è una società che contribuisce alla ricerca scientifica nel settore dei beni culturali con il principale obiettivo di fornire soluzioni e servizi per le indagini multispettrali e la digitalizzazione ad elevata risoluzione e massima definizione di opere pittoriche. Questa fa capo all'ingegnere ottico **Pascal Cotte**, inventore di una rivoluzionaria camera multispettrale, utilizzata per lo studio di capolavori come la Gioconda.



Esperti

- **Chiara Matteucci:** Funzione specialistica in diagnostica artistica e technical art history - Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- **Barbara Ghelfi:** Professore associato in Storia dell'arte moderna - Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- **Nicola Barbatelli:** Direttore Scientifico - Museo delle Antiche Genti di Lucania, Potenza
- **Pascal Cotte:** Ingegnere ottico - Lumiere Technology-Vinci Editions, Parigi
- **Congregazione dei Gesuiti**